

Bram van Sambeek (1980) ontving in 2009 de Nederlandse Muziekprijs, als enige fagottist in de 30 jarige geschiedenis van de prijs. De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste staatsonderscheiding die aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, kan worden uitgereikt.

Bram van Sambeek besloot op tienjarige leeftijd fagot te gaan spelen. Hij begon zijn studie bij Fred Gaasterland en vervolgde die aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Joep Terwey en Johan Steinmann. Na het afronden van zijn studie nam hij privélessen bij Gustavo Núñez. Masterclasses volgde hij bij Brian Pollard en twee van de weinige echte fagotsolisten ter wereld: Klaus Thunemann en Sergio Azzolini. Bijzonder is het instrument dat hij bespeelt, de Heckel #11174, die eerder het eigendom was van zowel Klaus Thunemann als Sergio Azzolini. Nog tijdens zijn studie won Van Sambeek eerste prijzen tijdens het Prinses Christina Concours en de Nationale Finale van de Stichting Jong Muziektalent Nederland. In 1999 werd hij door deze stichting uitgeroepen tot Muziektalent van het jaar. In 2008 ontving hij de tweede prijs op de internationale 'Gillet-Fox Competition' in de Amerikaanse staat Utah.

In 2011 won hij een Borletti Buitoni Trust Award. Tevens werd hij toegelaten tot het programma "Chamber Music Society Two" van het Lincoln Center in New York. Van 2002-2011 was hij solofagottist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, en hij is regelmatig te gast als solo fagottist bij het London Symphony Orchestra en het Mahler Chamber Orchestra. Sinds 2011 besloot Bram zich te focussen op kamermuziek en solospel..

Bram van Sambeek wordt regelmatig gevraagd als solist in binnen- en buitenland. Na zijn debuutrecital in de Kleine Zaal van het Concertgebouw van Amsterdam in 2003 soleerde hij onder andere regelmatig bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest en Rotterdam Sinfonia, bij beide orkesten onder leiding van de chef-dirigenten.

Bram werd aanbevolen door verscheidene beroemdheden zoals Valery Gergiev die hem naast "very gifted" ook als "not eccentric but a little bit unusual" kwalificeerde. In maart 2012 bracht Brilliant Classics Bram's tweede cd uit waarop een grote variatie aan kamermuziek (inclusief een rocknummer!) op te horen is.

Recentelijk kwam zijn nieuwste CD bij BIS Records uit, met daarop de fagotconcerten van Kalevi Aho en Sebastian Fagerlund, welke hij samen met Lahti Symphony Orchestra/ en Dima Slobodeniouk op nam.

In juni 2016 heeft Bram een grote rol gespeeld tijdens het Holland Festival, als onderdeel van de internationale campagne "Red de Fagot", [www.reddefagot.nl](http://www.reddefagot.nl)

[www.bramvansambeek.com](http://www.bramvansambeek.com)