

## BIOGRAFIE LIZA FERSCHTMAN, viool

Violiste Liza Ferschtman wordt beschouwd als een van de meest interessante muzikale persoonlijkheden van deze tijd. Met haar gepassioneerde spel en grote podiumuitstraling weet zij het publiek te raken. Het ontvangen van de Nederlandse Muziekprijs in 2006, de hoogste onderscheiding voor Nederlandse musici, onderstreepte haar rol in het muziekleven binnen de landsgrenzen en ver daarbuiten.

In de afgelopen seizoenen trad zij op met orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, , Rotterdams Philharmonisch Orkest, Amsterdam Sinfonietta, Residentie Orkest, Nederlands Philharmonisch Orkest, de Radio orkesten. Qua internationale orkesten werkte zij samen met Bremen Philharmoniker, Bergen Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, London Philharmonic, Ulster Orchestra, Yomiuri Nippon Orchestra en het Budapest Festival Orkest.

Dirigenten waarmee zij in de laatste jaren gewerkt heeft zijn onder andere Jaap van Zweden, Lev Markiz, Jun Maerkl, Frans Bruggen, Neeme Jarvi, Otto Tausk, Karl Heins Steffens, Stefan Blunier, Zdenek Macal, Dmitry Sitkovetsky, Thomas Sondergard en Ivan Fischer.

Met het Budapest Festival Orkest en Ivan Fischer maakte zij begin 2013 haar debuut in Budapest, Montreal en de Avery Fischer Hall in New York, een concert dat door de New York Times als "niets minder dan een openbaring" werd omschreven . De krant roemde verder Liza's doordringende intensiteit, puurheid en de grote schoonheid van haar spel.

Als gepassioneerd kamermusicus speelt Liza met musici als Elisabeth Leonskaja, Jonathan Biss, Alisa Weilerstein, Christian Poltera, Julius Drake, Nobuko Imai, Lars Anders Tomter, Marie Luise Neunecker, Sharon Kam, Amihai Grosz en vele anderen. Zij is een graag geziene gast op festivals en podia door de hele wereld. Sinds 2007 is Liza artistiek leider van het Delft Chambermusic Festival, een festival met een grote internationale reputatie, dat elke zomer een spannende, sterk thematische programmering met musici van internationale allure brengt.

Samen met pianist Inon Barnatan voerde zij in 2006 de complete Beethoven vioolsonates uit in het Amsterdamse Concertgebouw, een serie die door pers en publiek unaniem met veel lof is ontvangen. Sinds die tijd keert zij jaarlijks terug in het Concertgebouw, zowel in de Grote- als Kleine Zaal.

Een belangrijk onderdeel van Liza's bezigheden zijn haar solo recitals, waarin zij werken voor viool ten gehore brengt. Tijdens deze concerten vertelt Liza ook uitgebreid over de werken en hun betekenis. Een CD-opname van solowerken van Bach en Ysaye werd door het gerenommeerde tijdschrift "STRAD" als CD van de maand gekozen en in seizoen 2013/2014 verscheen haar volgende solo-CD met werken van Biber, Bartok, Berio en Bach. Ook deze CD werd door het toonaangevende tijdschrift de Strad zeer positief ontvangen. In 2014 ging Liza met een deel van dit programma op tournee met dansgezelschap Leine Roebana.

In Mei 2013 voerde Liza op uitnodiging van het Muziekgebouw aan 't IJ de complete solowerken van Bach uit, een muzikale Olympus voor elke violist. In november 2014 voerde zij deze werken in het Concertgebouw Amsterdam uit.

Recentelijk gaf Liza concerten orkesten als Staatskapelle Weimar, Philharmonie Essen, Symfonie Orkest van Vlaanderen, Dallas Symphony Orchestra, Hong Hong Philharmonic, Orchestre National de Belgique, Malaysia Philharmonic, het Concertgebouw Kamerorkest en vele andere.

Komende seizoen treed zij onder meer op met orkesten als het Residentie Orkest, Philharmonie Zuid Nederland, Nurnberg Symphoniker, Bremen Philharmonic, Weimar Staatskapelle, en het Gelders Orkest. In kamermuziekverband speelt zij samen met pianist Severin von Eckardstein in BOZAR te Brussel alsook in het Concertgebouw Amsterdam. Ter ere van het 20 jarig jubileum van Liza's festival in Delft gaat zij op tournee langs de Nederlandse zalen met o.m. het Schubert Octet op het programma. In de Philharmonie te Haarlem is zij uitgenodigd in 15/16 drie concerten te geven als onderdeel van de serie "De keuze van...".

Verdere CD-opnames voor het label Challenge bevatten duo's van Kodaly, Ravel en Schulhoff met haar vader, cellist Dmitri Ferschtman, werken van Beethoven en Schubert met Inon Barnatan, de vioolconcerten van Beethoven en Dvorak en voor het label CPO de vioolconcerten van Julius Röntgen. Met het Nederlands Philharmonisch Orkest nam zij het Vioolconcert van Antonin Dvorak op.

Geboren als dochter van bekende Russische musici kreeg Liza Ferschtman haar eerste vioollessen op haar vijfde van Philip Hirschhorn. Haar belangrijkste leraren waren verder Herman Krebbers, Ida Kavafian aan het gerenommeerde Curtis Institute of Music in Philadelphia en David Takeno in Londen.

[www.lizaferschtman.com](http://www.lizaferschtman.com)

[www.delftmusicfestival.nl](http://www.delftmusicfestival.nl)

[www.facebook.com/ferschtman](https://www.facebook.com/ferschtman)